



CENTRO DE CULTURA CIATDAL
Companhia de Teatro e Dança Arte Livre
Relatório anual do programa de formação, leitura e audiovisual

Ano-base: 2025

1. APRESENTAÇÃO

O Centro de Cultura CIATDAL – Companhia de Teatro e Dança Arte Livre desenvolve, de forma continuada, ações culturais, educativas e formativas voltadas à democratização do acesso à cultura, à formação cidadã, ao incentivo à leitura, à valorização das narrativas e à utilização da arte e do audiovisual como instrumentos de educação e transformação social.

Nesse contexto, o Programa de Formação, Leitura e Audiovisual reúne um conjunto de ações articuladas que têm como finalidade ampliar o acesso ao conhecimento, à literatura, ao cinema, às práticas de mediação cultural e aos processos de formação, tendo como um de seus principais espaços de desenvolvimento a Biblioteca Comunitária Maria Firmina dos Reis.

O programa integra diferentes estratégias de atuação, entre elas rodas de leitura, empréstimos de livros, ações de incentivo à leitura, formação de leitores, oficinas de narrativa, visitas à biblioteca, CINEARTE *Clube* e exposições cinematográficas acompanhadas de diálogo e reflexão.

As ações foram realizadas tanto na sede do Centro de Cultura CIATDAL quanto em escolas, instituições de ensino, espaços comunitários e outros equipamentos parceiros, ampliando o alcance territorial e fortalecendo a relação entre cultura, educação e comunidade.

2. OBJETIVOS DO PROGRAMA

2.1 Objetivo geral

Promover processos continuados de formação cultural, incentivo à leitura e acesso ao audiovisual, utilizando a literatura, o cinema, a mediação cultural e o diálogo como instrumentos de formação crítica, participação social e democratização do acesso à cultura.

2.2 Objetivos específicos

- Incentivar o hábito da leitura e a formação de novos leitores;
- Ampliar o acesso da comunidade ao livro e à literatura;
- Fortalecer a Biblioteca Comunitária Maria Firmina dos Reis como equipamento cultural;
- Promover rodas de leitura e espaços de diálogo;
- Estimular a produção e compartilhamento de narrativas;
- Utilizar o audiovisual como ferramenta de formação cultural e educativa;
- Promover sessões de cinema acompanhadas de debates e reflexões;



- Aproximar estudantes e comunidade das produções literárias e audiovisuais;
- Estimular a reflexão sobre questões sociais, culturais, históricas e raciais;
- Fortalecer a participação de crianças, adolescentes, jovens e demais públicos nas ações culturais;
- Articular leitura, audiovisual, formação e participação comunitária.

3. METODOLOGIA

A execução do Programa de Formação, Leitura e Audiovisual foi baseada em uma perspectiva de formação cultural continuada, compreendendo a leitura e o audiovisual não apenas como atividades de consumo cultural, mas como instrumentos de diálogo, reflexão, expressão e construção de conhecimento.

As ações foram desenvolvidas por meio de:

- rodas de leitura;
- empréstimo e circulação de livros;
- mediação de leitura;
- oficinas de narrativa;
- cine-debates;
- debates e rodas de conversa após as sessões;
- atividades com estudantes de instituições de ensino;
- articulação com projetos e ações de educação e cultura.

A metodologia de acompanhamento considerou registros administrativos, controle de empréstimos, cadastro de usuários, registros de atividades, número estimado de participantes, datas, locais, natureza das ações e registros fotográficos.

Essa metodologia está alinhada ao padrão utilizado pela CIATDAL em seus relatórios institucionais, que considera tipo de atividade, data, local, público e natureza da ação para a sistematização dos resultados.

4. ESTRUTURA DO PROGRAMA

O Programa foi organizado em três eixos articulados:

Eixo I – Formação

Compreende atividades voltadas à formação cultural, produção de narrativas, diálogo, reflexão e desenvolvimento de processos educativos.

Eixo II – Leitura

Compreende as ações da Biblioteca Comunitária Maria Firmina dos Reis, circulação de livros, empréstimos, rodas de leitura, doações, mediação e formação de leitores.

Eixo III – Audiovisual

Compreende as ações do CINEARTE *Clube*, cine-debates, exibição de filmes e atividades de reflexão e debate a partir das obras audiovisuais.

A articulação entre esses três eixos constitui o principal diferencial do programa, permitindo trabalhar diferentes linguagens e formas de acesso ao conhecimento.



5. EIXO I – FORMAÇÃO

As ações formativas desenvolvidas ao longo de 2025 utilizaram diferentes linguagens e estratégias, articulando literatura, narrativa, cinema, cultura e educação.

Entre as atividades registradas, destaca-se a **Oficina de Narrativa**, realizada de 8 a 12 de setembro, no Polo Darcy Ribeiro, com registro de 125 participantes no relatório geral de atividades.

A oficina integrou uma perspectiva de valorização da narrativa e da experiência dos participantes, contribuindo para o desenvolvimento da expressão, da memória e da capacidade de produzir e compartilhar histórias.

Também foram realizadas atividades de grupos de estudo e encontros formativos, ampliando o espaço de diálogo e reflexão proporcionado pelo Centro de Cultura.

Nesse sentido, a formação desenvolvida pelo programa não se restringe à transmissão de conteúdos, mas busca criar espaços para que os participantes possam **ler, ouvir, narrar, interpretar, questionar e produzir conhecimento**.

6. EIXO II – LEITURA

6.1 Biblioteca Comunitária Maria Firmina dos Reis

A **Biblioteca Comunitária Maria Firmina dos Reis** constitui um dos principais equipamentos vinculados ao Programa de Formação, Leitura e Audiovisual.

Em 2025, a biblioteca possuía **3.559 exemplares cadastrados**, formando seu acervo ativo. Foram registrados **79 usuários cadastrados**, dos quais **30 foram considerados usuários ativos**.

O relatório específico da biblioteca aponta que usuários ativos são aqueles que realizaram empréstimos ou utilizaram a biblioteca de forma recorrente ao longo do ano. O percentual de usuários ativos correspondeu a aproximadamente **38% dos cadastrados**.

Esse indicador evidencia, ao mesmo tempo, a existência de um público já vinculado ao equipamento e a necessidade de ampliar as estratégias de mobilização e mediação de leitura.

6.2 Circulação do acervo

Foram registrados empréstimos nos meses de:

- fevereiro;
- março;
- abril;
- maio;
- julho;
- agosto;



- setembro;
- outubro;
- novembro.

Assim, foram identificados registros de movimentação em 9 meses, correspondendo a 82% dos meses considerados no levantamento da biblioteca. O acompanhamento dos empréstimos também permitiu identificar usuários com maior frequência de retirada de livros, evidenciando a existência de leitores recorrentes e de vínculos já estabelecidos com o equipamento.

6.3 Rodas de leitura

Ao longo de 2025 foram realizadas 4 rodas de leitura, constituindo uma das principais estratégias de mediação e incentivo ao hábito de ler.

As rodas foram concebidas como espaços de diálogo, troca de experiências e valorização da literatura como instrumento de formação cultural e cidadã.

No levantamento geral de atividades da CIATDAL também aparecem registros de rodas de leitura realizadas na sede da instituição, incluindo atividades em fevereiro, maio e agosto.

6.4 Ampliação e fortalecimento do acervo

Outro componente importante do programa foi a mobilização para recebimento de doações.

Em 2025 foram registradas 9 doações, que resultaram em mais de 360 livros recebidos somente nos quatro últimos meses do ano.

As doações contribuíram para ampliar e diversificar o acervo e fortalecer a biblioteca como espaço comunitário de acesso democrático ao livro e à leitura.

6.5 Visitas e aproximação com escolas

A biblioteca também recebeu grupos escolares.

Entre os registros do relatório geral estão visitas de estudantes à Biblioteca Maria Firmina dos Reis, incluindo uma atividade realizada em setembro com estudantes da Escola Marcolina Magalhães, com registro de 60 participantes, além de outra visita de estudantes à biblioteca.

Essas ações aproximam o equipamento cultural do cotidiano escolar e contribuem para apresentar a biblioteca como espaço de aprendizagem, convivência e acesso à literatura.

7. EIXO III – AUDIOVISUAL

O audiovisual constitui uma importante estratégia do programa para ampliar as formas de acesso à cultura e estimular processos de reflexão.



Por meio do CINEARTE *Clube*, a CIATDAL promoveu sessões de filmes e documentários acompanhadas de momentos de conversa, análise e reflexão.

O relatório geral de atividades classifica Cine Debate/Cine Arte entre as ações de maior incidência realizadas pela instituição em 2025.

As atividades foram realizadas com estudantes, grupos comunitários e participantes de diferentes projetos.

7.1 Sessões e filmes trabalhados

Entre as ações registradas e documentadas ao longo do ano, destacam-se:

- Green Book – O Guia;
- Ela Dança, Eu Danço 5;
- Uma História Americana;
- A Rainha de Katwe;
- Estrelas Além do Tempo;
- Medida Provisória;
- exibição do documentário para estudantes do IEMA;
- outras sessões de CineArte e Cine Debate realizadas com estudantes e grupos comunitários.

As atividades foram realizadas na sede da CIATDAL e em articulação com escolas e instituições de ensino. No relatório institucional de atividades, por exemplo, estão registrados cine-debates com estudantes do Centro Educacional, IEMA e C.E. Fortunato Moreira Neto, além de sessões com grupos do CRAS.

7.2 Audiovisual como ferramenta de formação

A metodologia adotada nas sessões buscou superar a ideia de exibição cinematográfica como atividade isolada.

As sessões foram pensadas a partir da seguinte dinâmica:

Exibição → mediação → diálogo → reflexão → formação.

Após as exposições, foram promovidos momentos de conversa e debate, relacionando as narrativas apresentadas nas obras com questões sociais, culturais, históricas e contemporâneas.

A sessão de Uma História Americana, por exemplo, foi acompanhada de debate sobre a história do boicote aos ônibus de Montgomery e a luta contra a segregação racial.

A sessão de Estrelas Além do Tempo foi realizada com estudantes do IEMA e bolsistas de projeto de extensão do IFMA, sendo seguida por reflexões mediadas por participantes convidados.

Também foi realizada sessão de Medida Provisória com a turma do 3º ano do CEM Fortunato Moreira Neto, acompanhada de mediação e debate.

7.3 Participação do público



Considerando os registros de acompanhamento do programa e as ações realizadas com grupos escolares e comunitários, as sessões de audiovisual tiveram média aproximada de 40 participantes por atividade.

8. ARTICULAÇÃO ENTRE LEITURA, FORMAÇÃO E AUDIOVISUAL

Um dos principais resultados do programa foi a possibilidade de integrar diferentes linguagens culturais.

A leitura foi trabalhada por meio do acesso ao acervo, empréstimos, rodas de leitura e mediação.

A formação foi desenvolvida por meio de oficinas, encontros, narrativas e espaços de diálogo.

O audiovisual ampliou essas possibilidades ao utilizar filmes e documentários como instrumentos de reflexão e debate.

Essa integração permite que uma mesma questão seja abordada por diferentes linguagens: **ler, assistir, conversar, interpretar, narrar e produzir conhecimento.**

Dessa maneira, o Programa de Formação, Leitura e Audiovisual contribui para uma concepção ampliada de formação cultural, na qual o participante não ocupa apenas o lugar de espectador, leitor ou ouvinte, mas é estimulado a participar ativamente dos processos de construção de sentidos.

9. PÚBLICOS E TERRITÓRIOS ALCANÇADOS

As ações do programa alcançaram diferentes públicos, especialmente:

- crianças;
- adolescentes;
- jovens;
- estudantes da rede de ensino;
- participantes de projetos sociais;
- usuários da biblioteca;
- integrantes de grupos culturais;
- comunidade em geral.

As atividades ocorreram principalmente na **sede da CIATDAL**, mas também em escolas, polos educacionais e outros espaços parceiros.

O relatório geral da instituição demonstra essa característica territorial, registrando atividades realizadas na sede, em instituições de ensino, polos educacionais, bibliotecas e espaços comunitários.

10. RESULTADOS E IMPACTOS



A execução do Programa de Formação, Leitura e Audiovisual em 2025 produziu resultados em diferentes dimensões.

No campo da leitura

- manutenção de um acervo de **3.559 livros cadastrados**;
- formação de uma base de **79 usuários cadastrados**;
- existência de **30 usuários ativos**;
- funcionamento da biblioteca com registros de empréstimos em 9 meses;
- realização de 4 rodas de leitura;
- recebimento de 9 doações;
- incorporação de mais de 360 livros doados nos últimos quatro meses do ano.

No campo da formação

- realização de oficinas e encontros formativos;
- desenvolvimento de oficinas de narrativa;
- criação de espaços de diálogo e compartilhamento de experiências;
- aproximação entre cultura, educação e comunidade.

No campo do audiovisual

- realização de sessões de CineArte e Cine Debate;
- utilização de filmes e documentários como recursos formativos;
- participação de estudantes de diferentes instituições;
- criação de espaços de debate após as exposições;
- abordagem de questões sociais, culturais e históricas por meio do cinema.

11. DESAFIOS IDENTIFICADOS

A avaliação do programa também permite identificar desafios que devem orientar as próximas etapas. O principal desafio relacionado à Biblioteca Maria Firmina dos Reis **é ampliar o número de usuários ativos**, considerando que 30 dos 79 usuários cadastrados foram classificados como ativos em 2025.

Também foram identificadas como necessidades:

- intensificar as ações de mediação de leitura;
- ampliar a frequência das rodas de leitura;
- fortalecer a relação entre biblioteca e escolas;
- ampliar a circulação do acervo;
- manter as campanhas de doação;
- diversificar as estratégias de formação de leitores;
- ampliar e sistematizar as ações de audiovisual;
- aperfeiçoar os mecanismos de registro de público e avaliação das atividades.

Esses desafios não representam apenas limitações, mas indicam **possibilidades de expansão e qualificação do programa nos próximos ciclos**.

12. AVALIAÇÃO DO PROGRAMA



A experiência desenvolvida em 2025 demonstra que a articulação entre formação, leitura e audiovisual constitui uma estratégia relevante para a atuação cultural da CIATDAL.

A Biblioteca Maria Firmina dos Reis oferece a estrutura de acesso ao livro e à literatura; as rodas de leitura e oficinas promovem mediação e formação; enquanto o CINEARTE *Clube* amplia as possibilidades de contato com diferentes narrativas e linguagens.

O programa contribui, dessa forma, para a construção de uma política institucional de formação cultural continuada, aproximando cultura, educação, literatura, cinema e participação comunitária.

13. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em 2025, o Programa de Formação, Leitura e Audiovisual consolidou um conjunto de ações voltadas à democratização do acesso à cultura, à formação de leitores, ao fortalecimento da Biblioteca Comunitária Maria Firmina dos Reis e à utilização do audiovisual como ferramenta de formação e reflexão.

Os resultados demonstram a existência de uma estrutura cultural ativa, formada por acervo, usuários, ações de leitura, rodas de conversa, oficinas, sessões cinematográficas e atividades com escolas e comunidade.

A Biblioteca Maria Firmina dos Reis, com seus 3.559 exemplares cadastrados, constitui uma importante base para a política de incentivo à leitura da CIATDAL. As rodas de leitura, os empréstimos e as campanhas de doação fortalecem o acesso ao livro e criam oportunidades de aproximação da comunidade com a literatura.

Da mesma forma, as ações de audiovisual demonstram o potencial do cinema como instrumento de formação crítica, especialmente quando articulado à mediação e ao debate.

Assim, o Programa reafirma a concepção do Centro de Cultura CIATDAL de que formação cultural não acontece em uma única linguagem. Ler, assistir, conversar, narrar, refletir e compartilhar experiências são dimensões complementares de um mesmo processo de construção de conhecimento e participação cultural.

Para os próximos ciclos, a perspectiva é ampliar o número de participantes, fortalecer a mediação de leitura, ampliar a circulação do acervo, consolidar as ações de audiovisual e aprofundar a articulação com escolas, instituições e organizações comunitárias.

14. QUADRO-SÍNTESE – 2025

Indicador	Resultado
Livros cadastrados na Biblioteca	3.559
Usuários cadastrados	79
Usuários ativos	30
Percentual de usuários ativos	38%
Meses com registro de empréstimos	9
Rodas de leitura	4



Doações recebidas	9
Livros recebidos por doação nos últimos 4 meses	+360
Sessões CINEARTE <i>Clube</i>	07
Média estimada de participantes por sessão audiovisual	40
Principais linguagens	Leitura, narrativa e audiovisual
Principais públicos	Estudantes, crianças, adolescentes, jovens e comunidade

Porto Franco, 27 de dezembro de 2025



